



Sébastien Mettraux



www.sebastien-mettraux.com
contact@sebastien-mettraux.com
+ 41 78 679 94 85

Sébastien Mettraux
Rue de la Gare 30
1337 Vallorbe - Suisse



Sébastien Mettraux

Born in 1984 in Vallorbe, Switzerland
Lives and works in Vallorbe, CH

Education

2010-12 Master Fine Arts, HEAD - University of Arts and Design, Geneva
2007-09 Master of Arts, degree in Sciences Education, HEP, Lausanne
2002-06 Postgraduate Visual Arts, Lausanne University of Arts and Design

Awards

2019 - Prix du Patrimoine Vaudois, CH
2018 - State of Vaud Art Residency in Berlin, DE
2018 - Award of the 73th Art Biennale La Chaux-de-Fonds, CH
2017 - Cultural Award EMOI / Yverdon-les-Bains, CH
2015 - Cultural Grant of the Leenaards Foundation, Lausanne, CH
2009 - Swiss Art Awards, Federal Office of Culture, Bern, CH
2009 - Prix Kiefer Hablitzel, Fondation Kiefer Hablitzel, Bern, CH
2006 - Prix Flon Street Painting, Lausanne

Solo Exhibitions

2018 Ex Machina - Les Murs, ART Paris - Art Fair 2018, Paris
Sébastien Mettraux - Selz Art Contemporain, Perrefitte
Ex Machina - HEAD, Genève
En Suspens - Ferme de la Chapelle, Lancy
2017 Extrusion - Forma Art contemporain, Lausanne
Ex Machina - Gare de Vallorbe (Centre d'art d'Yverdon-les-Bains)
2014 Papiers s'il vous plaît, L'oeil du vingtième, Paris
2013 Derniers paysages, Espace Abstract, Lausanne
2010 Valentin Magaro et Sébastien Mettraux, Galerie Paul Hafner, St Gall
2008 INTRUSION, Espace des Télégraphes, Lausanne

Monograph

- EX MACHINA - Sébastien Mettraux, Karine Tissot (éd.), Ed. L'Apage - Infolio, 2017.
Publication available in french, english and german. Monograph publish on the occasion of the exhibition Ex Machina, Centre d'art contemporain d'Yverdon-les-Bains, CH. Curator : Karine Tissot, 21th May - 18th June 2017.

Collections

Collection Cantonale des estampes / Musée Jenisch, Vevey
Musée des Beaux-Arts du Locle
Musée des Beaux-Arts de La Chaux-de-Fonds
Collection Crédit Suisse, Zurich
Collection de la ville d'Yverdon-les-Bains
Collection BCV (Banque Cantonale Vaudoise), Lausanne
Museu casa della xylogravura, Sao Paulo (Brésil)
Ville de Vevey
Fondation BNP Paribas, Genève



Group Exhibition [Selection]

- 2022 - [Upcoming] Machines, Musée d'Esch-sur-Alzette, Luxembourg
2021 - TranSMutations 1921-2021, Espace TSM, La Chaux-de-Fonds, CH
2021 - Escape Line, Yayoi Kusama and Sébastien Mettraux, Gowen Contemporary, Geneva, CH
2020 - Autour d'un café [Over Coffee], Gowen Contemporary, Geneva, CH
2020 - Paris Art Fair [online], with Gowen Contemporary
2019 - Mondes (Im)parfaits - Autour des Cités obscures, Maison d'Ailleurs, Yverdon-les-Bains, CH
2019 - Rien que pour vos yeux #2. Musée Jenisch, Vevey, CH
2019 - Blind Test, Villa Dutoit, Genève, CH
2019 - Sébastien Mettraux, Ex-Machina, artgenève Art Fair, with Gowen Contemporary, Genève, CH
2018 - MST (monochromes sans titre), Soda Mosa, La Chaux-de-Fonds, CH
2017 - 73ème Biennale d'Art Contemporain, Musée des Beaux-Arts, La Chaux-de-Fonds, CH
2017 - Post-apocalyptic Holydays, curated by Yannick Lambelet, QG, La Chaux-de-Fonds, CH
2017 - OPTIMO MAXIMO, Espace Voie 3, Vallorbe, CH
2017 - IN[DE]FINITI LUOGHI, Museo civico Villa dei Cedri, Bellinzona, CH
2016 - Someone's got to dance, Stadtgalerie Bern, CH
2016 - Sains et saufs, Surveiller et protéger au 21e siècle, Mudac, Lausanne, CH
2015 - Monsieur l'ordinateur, Centre d'art Quartier Général, La Chaux-de-Fonds, CH
2015 - Art Souterrain, Montréal, CAN
2014 - Selon Instructions [performance], Musée Jenisch, Vevey, CH
2014 - Xylon Selbst, Raum für Literatur, St Gallen, CH
2014 - Incertains lieux, Centre d'art contemporain d'Yverdon-les-Bains, CH
2014 - Xylon Hochdruck, Eisenwerk, Frauenfeld, CH
2013 - Fenêtres, de la Renaissance à nos jours, Fondation de l'Hermitage, Lausanne, CH
2013 - Accrochage saisonnier, Cabinet Cantonal des Estampes, Musée Jenisch, Vevey, CH
2013 - Jubel Druck (die Xylon Schweiz zu Gast), Kunstmuseum Reutlingen, DE
2012 - Una finestra sul mondo, Da Dürer a Mondrian e oltre, Museo Cantonale d'Arte, Lugano, CH
2012 - S.Mettraux & J.Santos, Galerie Carrespace, Vallorbe, CH
2012 - Wood-cut-projects, Kunsthaus, Grenchen, CH
2012 - Fil Rouge, Galerie Steiner, Erlach, CH
2012 - Xylon Jubelbuch, Graphische Sammlung der ETH Zürich, CH
2011 - Xylon Jubelbuch, Corner College, Zurich, CH
2011 - Histoire de violences, Local d'art contemporain, Vevey, CH
2011 - Gaz à tous les étages, atelier Ex-Werner, MAC 2011 Geneva, CH
2011 - ART BASEL 42, GDM, Paris, Centre des foires de Bâle, Basel, CH
2011 - Swiss Art Awards 2011, Basel, CH
2011 - Art & Architecture, Espace culturel, Assens, CH
2011 - Accrochage, (Vaud 2011), Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, CH
2010 - Triennale de l'art imprimé contemporain, Musée des beaux-Arts, Le Locle, CH
2010 - Accrochage, (Vaud 2010), Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, CH
2009 - INBETWEENOUT, Les abris de l'Arsenic, Lausanne, CH
2009 - Unter 30, Kunstmuseum, Thun, CH
2009 - Swiss Art Awards 2009, Basel, CH
2009 - Accrochage, (Vaud 2009), Espace Arlaud, Lausanne, CH
2008 - Soyez résolu de ne plus servir et vous voilà libres, Fri-Art, Centre d'art de Fribourg, CH
2008 - Images'08, Festival des arts visuels, Vevey, CH
2008 - Accrochage, (Vaud 2008), Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, CH
2007 - Accrochage, (Vaud 2007), Espace Arlaud, Lausanne, CH
2006 - F - F - Fin, espace lausannois d'art contemporain, Lausanne, CH
2006 - Accrochage, (Vaud 2006), Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, CH
2005 - Editions Ecal du département arts visuels, Galerie de Multiples, Paris, FR
2005 - Accrochage, (Vaud 2005), Musée cantonal des Beaux-arts, Lausanne, CH





Vue d'exposition
IN[DE]FINITI LUOGHI. Utopie architettoniche e realtà artistiche
Museo civico Villa dei Cedri, Bellinzona
11.03 - 18.0.2017







EX MACHINA

2014 - 2019

Depuis la fin du XIXe siècle, les progrès techniques ont fasciné l'être humain. Les machines sont devenues une source d'inspiration et un motif récurrent dans le champ artistique. Synonyme de progrès et de développement, la machine a été souvent magnifiée ; mais elle a également été jugée comme facteur d'asservissement.

Depuis quelques années, Sébastien Mettraux [*1984, Vallorbe] – formé entre 2006 et 2012 à Lausanne et Genève – a décidé à son tour de célébrer la machine. Moins pour la modernité que pour la curiosité que la machine suscite en lui. Moins pour en faire l'apologie ou la critique que pour dépeindre le paysage du Nord vaudois sous l'angle de son industrialisation.

De Nespresso à l'industrie horlogère, les machines sont traitées de manière identique : décontextualisées, aux couleurs et formes inchangées, sans trace aucune de patine lissée dans une peinture à l'huile appliquée finement au pinceau. Ainsi, loin de la vision champêtre d'une campagne faite de routes sinueuses et de monts verdoyants, Mettraux traduit sur des toiles de grand format un patrimoine industriel omniprésent dans son pays (il vit et travaille à Vallorbe)

Texte de Karine Tissot / Paris Art Fair 2018







Vue d'exposition
EX-MACHINA / Sébastien Mettraux
CACY - Centre d'Art Contemporain d'Yverdon
21.05 - 18.06.2017

Photographie: © Claude Cortinovis







Vue d'exposition
EX-MACHINA / Sébastien Mettraux
CACY - Centre d'Art Contemporain d'Yverdon
21.05 - 18.06.2017

Photographie: © Claude Cortinovis







Vue d'exposition
Sébastien Mettraux / inauguration de la nouvelle HEAD
Haute école d'art et de design de Genève
9.05 - 15.06.2018

Photographie: © HEAD Genève, Michel Giesbrecht



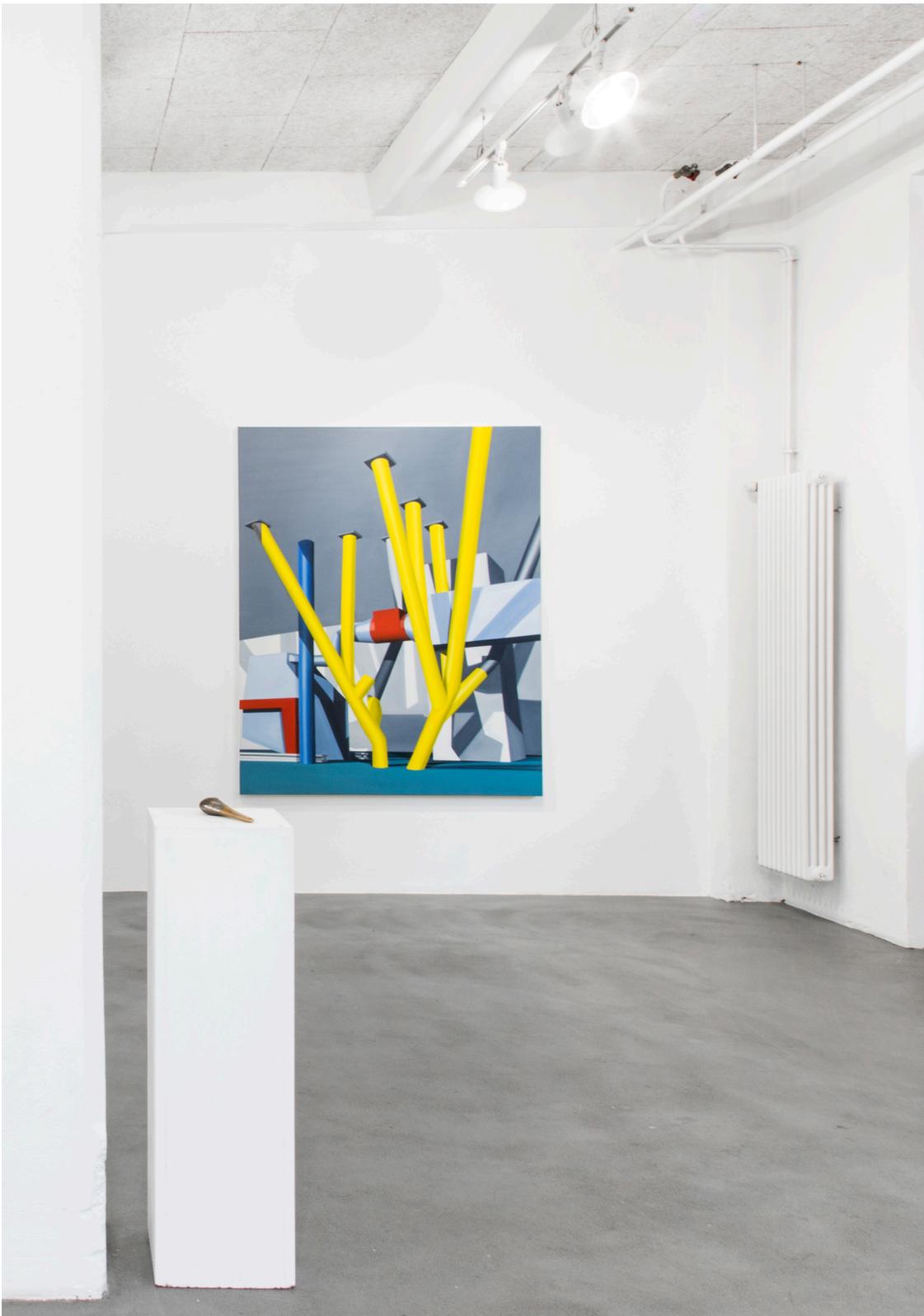




Vue d'exposition
Extrusion - Sébastien Mettraux
FORMA Art contemporain, Lausanne
21.09 - 14.10.2017

A graduate of the the Ecole Canto-







VANITÉS

2018 - 2021

«Dès les années 2030, nous allons, grâce à l'hybridation de nos cerveaux avec des nano-composants électroniques, disposer d'un pouvoir démiurgique.» Cette citation récente de Ray Kurzweil, ingénieur en chef de Google, interpelle. Toutefois, à une époque où nous sommes capables de créer des cœurs artificiels fonctionnels, d'imprimer des vaisseaux sanguins ou même de faire remarcher des tétraplégiques à l'aide d'exosquelettes mécaniques, il est évident que des changements radicaux sont en cours concernant notre rapport à la mort.

La fusion de l'homme et de la technique pose plusieurs questions. Il y a 10 ans, Oscar Pistorius - un athlète amputé des deux jambes et équipé de prothèses en carbone - s'est vu refuser la participation aux Jeux Olympiques de Pékin sous prétexte que ses prothèses lui conféraient «un avantage mécanique évident». De l'homme réparé à l'homme augmenté, il n'y a qu'un pas. Ainsi certains transhumanistes prônant l'usage de la technologie pour améliorer la condition humaine estiment que les premiers humains qui vivront au-delà de 200 ans sont déjà nés.

Héritage du calvinisme depuis le XVIIe siècle, la tradition de la vanité s'inscrit dans le genre des « memento mori ». Elle vise à questionner notre rapport à la mort et au passage du temps.

Dans une époque de changements conséquents, je souhaite réinterpréter les codes classiques de la vanité au travers de compositions picturales mêlant fleurs symboliques, ossements, symboles anciens de résurrection et prothèses médicales.

Texte de Sébastien Mettraux







Vue d'exposition
Sébastien Mettraux
GOWEN Contemporary, Geneva
03.05 - 27.08.2019

Photographie: © Julien Gremaud







Sans titre (Vanité n°20), 2019 - 2020
Huile sur toile
120 x 100 cm





Vue d'exposition
Sébastien Mettraux
GOWEN Contemporary, Geneva
03.05 - 27.08.2019

Photographie: © Julien Gremaud





IN SILICO

depuis 2020

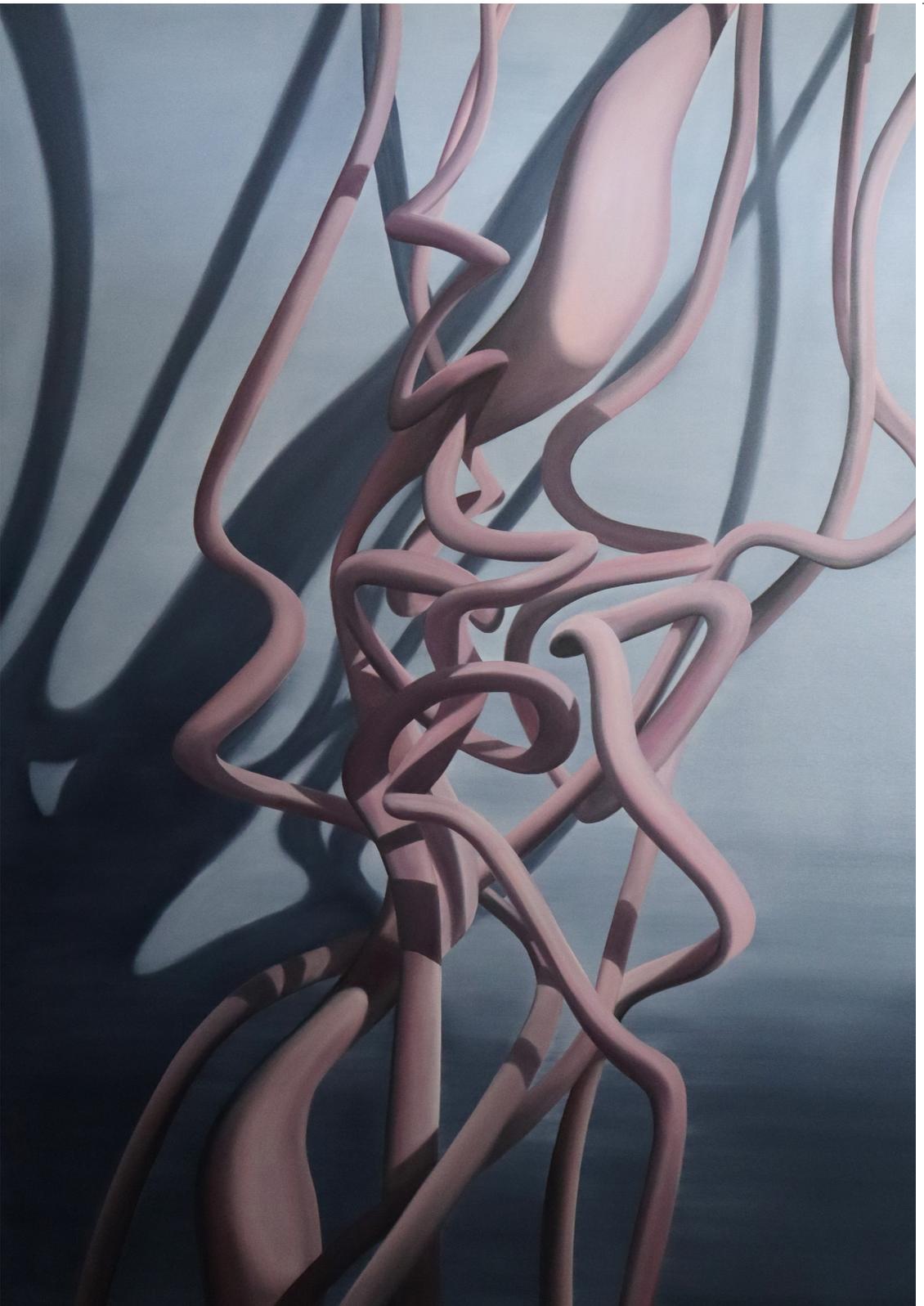
La nouvelle série de l'artiste commencée en 2020, intitulée In Silico s'intéresse aux structures : racines, formes génériques de plantes ou objets fractals.

“Après 15 ans de travail sur des formes construites, fonctionnelles, prévisibles, et conçues par l'homme, je porte désormais un intérêt pour l'aléatoire, pour ce que nous ne pouvons pas calculer, pour l'accident, pour l'organique” (Sébastien Mettraux, 2020).

“Il est fascinant de savoir qu'en cas de disparition totale de notre civilisation, 300'000 années d'existence seraient bien vite effacées. Les végétaux recouvriraient les plus grandes villes assez rapidement, ne laissant que peu de traces de notre passage”, dit l'artiste.

“Je souhaite que cette nouvelle série se détache de la figuration telle que je l'ai pratiquée jusqu'à maintenant, qu'elle s'autorise à tendre vers l'abstraction [sans jamais l'atteindre vraiment], avec un intérêt pour la structure, l'essence de formes végétales ou naturelles plutôt que leur forme originale. Convaincu qu'on trouve dans cette observation une forme de cohérence, voire l'expression d'une vérité”.





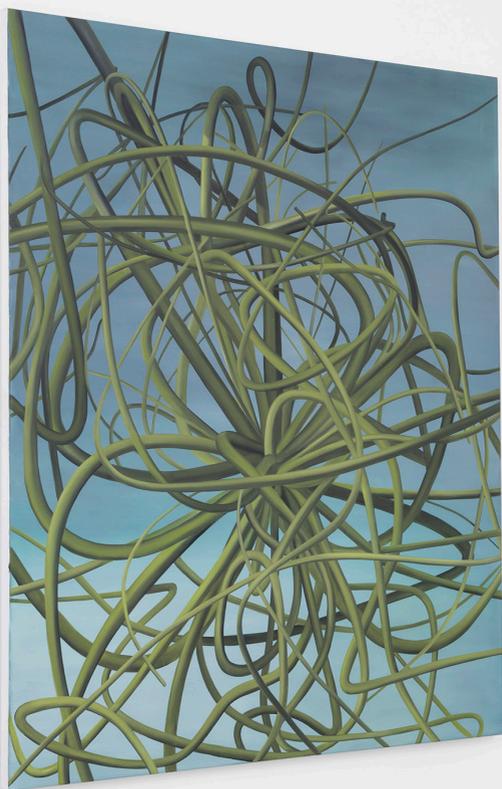


Vue d'exposition
STATEMENT - ESCAPE LINE
Yayoi Kusama, Sébastien Mettraux
GOWEN Contemporay, Genève
26.08 - 23.10.2021

Photographie: © Julien Gremaud







Vue d'exposition
STATEMENT - ESCAPE LINE
Yayoi Kusama, Sébastien Mettraux
GOWEN Contemporay, Genève
26.08 - 23.10.2021

Photographie: © Julien Gremaud







Vue d'exposition
ART GENEVE 2022
GOWEN Contemporary, Genève
Booth D42
03.03 - 06.03.2022







Sans titre, 2021

30 x 40 cm

Linogravure sur papier BFK Rives 250g/m2

[Gravure CN et manuelle, impression sous presse]

8 exemplaires + 2 EA





